

Министерство образования Оренбургской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Новотроицкий строительный техникум»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ОДБ 02. Литература

Специальности:

- 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений
- 08.02.03 Производство неметаллических строительных изделий и конструкций
- 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения
- 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

2023 г.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена предметно-цикловой комиссией гуманитарных дисциплин

Председатель предметно-цикловой комиссии
Е.А. Красильникова

Протокол № 1

от 29 августа 20 19 г.

Рабочая программа разработана на основе приказа Минобразования России от 05.03.2004 N 1089 (ред. от 31.01.2012)

"Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования" по специальностям среднего профессионального образования: 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, 08.02.03 Производство неметаллических строительных изделий и конструкций, 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения, 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ООД

Ю.Н. Маркелова

«29» августа 20 19 г.

Организация – разработчик: ГАПОУ «Новотроицкий строительный техникум»

Разработал преподаватель

первой квалификационной категории

Н.Б. Толкачева

Н.Б.Толкачева

СОДЕРЖАНИЕ

1	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	12
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5	ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ	17

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программ учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений, 08.02.03 Производство неметаллических строительных изделий и конструкций, 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения, 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный цикл

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем 116 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем	116
в том числе:	
практические занятия	30
семинар	10
лекции	14
уроки	60
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта	2
Объем образовательной программы	116

2.2. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы по семестрам

Вид учебной работы	Всего кол-во часов на изучение дисциплины	I курс		II курс			III курс			IV курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр		
Объем образовательной программы	116	32	84								
Объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (час)	116	32	84								
в том числе:											
урок	60	14	46								
Лекция	14	6	8								
Семинар	10	2	8								
Практические занятия	30	10	20								
Консультации											
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета	2		2								

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОДБ.02 «Литература»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Содержание учебного материала	№ занятия	Код-во аудиторных часов	Вид учебного занятия	Наглядные пособия и оборудование	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Введение. Входной контрольный срез	Русская литература в контексте мировой. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма.	1	2	Урок	Презентация «Литература XIX века»	Учить литературоведческие определения.
2.	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзор). Болдинская осень в творчестве Пушкина.	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин" (обзорное изучение с анализом фрагментов).	2	2	Урок	Текст произведения, Роман "Евгений Онегин"	Составить таблицу.

3.	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести «Княжна Мери»). Поэт и общество.	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" (обзорное изучение с анализом повести «Княжна Мери»).	3	2	Урок	Текст произведения, роман "Герой нашего времени"	Ответить на вопросы
4.	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (обзор). Особенности сатиры Гоголя.	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).	4	2	Урок	Текст произведения, (первый том) (обзорное изучение с анализом отдельных глав).	Ответить на вопросы.
Русская литература XIX века							
5.	А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики. Пушкин в воспоминаниях современников.	А.С. Пушкин Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" "...Вновь я посетил...". Становление литературного языка.	5	2	Практическое занятие	Презентация "А.С.Пушкин"	Ответить на вопросы по биографии А.С. Пушкина (письменно), анализ стихотворений по выбору.

6	Проблема личности и государства в поэме А.С. Пушкина "Медный всадник". Становление реализма в творчестве Пушкина.	Поэма «Медный всадник» Историко-литературный процесс.	6	2	Семинар	Текст поэмы "Медный всадник".	Письменно ответить на вопросы.
7	Темы, мотивы и образы в лирике М. Ю. Лермонтова. Любовная лирика Лермонтова.	М.Ю. Лермонтов Стихотворения: "Молитва", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Сон" "Выхожу один я на дорогу..." Становление литературного языка.	7	2	Практическое занятие	Портреты М.Ю.Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю.Лермонтова.	Три стихотворения наизусть по выбору.
8.	Н.В. Гоголь «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников.	«Петербургские повести»: «Портрет». Художественный образ. Содержание и форма. Художественный вымысел.	8.	2	Практическое занятие	Презентация «Творчество Н.В.Гоголя»	Составить таблицу.
9.	Творческая история, жанровое своеобразие, самобытность замысла, сила трагической развязки в судьбе героев драмы А.Н. Островского «Гроза». Значение творчества	Драма «Гроза». Нравственные устои и был разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.	9.	2	Лекция	Презентация пьесы Островского «Гроза».	Письменно ответить на вопросы.

А. Н. Островского в истории русского театра.									
10 И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика. «Что такое «обломовщина»?»	10	2	Урок	Презентация Роман И. А. Гончарова "Обломов"	Часть 1, главы 1-8 И. А. Гончаров. роман «Обломов».				
11 Противоречивость характера Обломова. Штольд и Обломов. Тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».	11	2	Практическое занятие	Презентация Роман И. А. Гончарова "Обломов"	Заполнить таблицу.				
12 Очерки "Фрегат «Паллада»" Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова.	12	2	Лекция	Презентация "Фрегат «Паллада»"	Чтение "Фрегат «Паллада»" Ответить на вопросы.				

13	Смысл названия, конфликт, композиция, проблематика романа И.С. Тургенев «Отцы и дети». Нигилизм и либералы в жизни и литературе.	Роман "Отцы и дети" обзорное изучение с анализом фрагментов. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.	13	2	Урок	Презентация «И.С.Тургенев. Жизнь. Творчество. Личность».	Чтение романа «Отцы и дети». И.С. Тургенев. Чтение главы 5-11
14	Образ Базарова. Женские образы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Роман «Отцы и дети». И.С. Тургенев. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма.	14	2	Практическое занятие	Презентация Роман И.С. Тургенева "Отцы и дети"	выписать из критических статей отзывы о романе «Отцы и дети».
15	Творчество, темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	А. А. Фета. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь". Ф. И. Тютчева, А. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предуга-	15	2	Лекция	сборники стихов	Три стихотворения на выбор (анализ)

	дать... "К. Б. Де-мократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии.						
16	Жизнь поэзии А. К. Толстого в музыкальном искусстве. Многожанровость наследия А. К. Толстого.	Роман «Князь Серебряный» Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович». Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти.	16	2	Урок	Презентация «Жизненный и творческий путь А.К.Толстого».	Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» чтение и анализ.
Рубежный срез.							
17	Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасов. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.	Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Элегия", "О Муза! я у двери гроба...", Историю в познании закономерностей общественного развития.	17	2	Практическое занятие	Портреты П. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.	Три стихотворения на выбор, анализ.

18	Замысел, жанр, композиция, сюжет, проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образ «народного заступника» Гриппи Добросклонова. Н. А. Некрасов в воспоминаниях современников.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Обзорное изучение с анализом фрагментов.	18	2	Урок	Презентация «Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Чтение поэмы "Кому на Руси жить хорошо" Чтение часть 1, глав 1,5. Ответить на вопросы.
19	Смысл названия, особенности сюжета, проблематика поэмы Н.С. Лескова «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина. Проведение в творчестве Н.С.Лескова.	Н.С. Лесков. Поэма «Очарованный странник» Свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека.	19	2	Урок	«Жизненный и творческий путь Н.С.Лескова».	Чтение повести "Очарованный странник", составить таблицу.
20	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа.	(Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органичик», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)	20	2	Урок	Презентация «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина	Чтение (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органичик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».)

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	Роман «Покаяние», «Заключение». Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.	21	2	Урок	Презентация романа «Преступление и наказание»	Чтение романа "Преступление и наказание" части 1,2.
21. Своеобразие жанра, социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.	Роман «Преступление и наказание». Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма.	21	2	Урок	Презентация романа «Преступление и наказание»	Чтение романа "Преступление и наказание" части 1,2.
22. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Эволюция идеи «двойничества» в романе «Преступление и наказание»	Роман «Преступление и наказание». Историзм в познавательном развитии. Развитие психологизма.	22	2	Практическое занятие	–	Ответить на вопросы.
23. История создания, жанр, композиция романа Л.Н.Толстого «Война и мир».	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Жанры литературы: роман,	23	2	Урок	Презентация романа «Война и мир»	Чтение глав романа т.1, ч.1, главы 7-11, 14-17,22-25.

Л. Н. Толстой и культура XX века.	роман-эпопея. Авторская позиция. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека, обзорное изучение с анализом фрагментов.						
24 Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Авторский идеал семьи в романе. Тема дома в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир». Национальное самоопределение русской литературы. Обзорное изучение с анализом фрагментов	24	2	Практическое занятие	Альбом с иллюстрациями.	Чтение глав романа т.1, ч.2, главы 1-3, 13-21, ч.3, главы 8-12, 14-19; т.2, ч.2, главы 6, 15-21.	
25 Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова.	Рассказы "Студент", "Ионыч". Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.	25	2	Урок	Презентация Пьеса «Вишневый сад»	"Человек в футляре", "Дама с собачкой" чтение и анализ.	
26 Своеобразие жанра, герои, символичность пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад». Формирование национального театра.	26	2	Семинар	Презентация Пьеса «Вишневый сад»	Чтение пьесы «Вишневый сад» действие 1-4.	
27 Лирика И.А. Бунина, ее философичность,	Стихотворения «Мы встретились	27	2	Урок	Презентация «И.А. Бунин.	Три стихотворения наизусть на выбор.	

	лаконизм и изысканность. Тема дворянских гнезд в творчестве А.П.Чехова и И.А.Бунина.	случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». Традиции и новаторство в поэзии.				Жизнь. Творчество. Личность»	
28	Особенность стиля, проблематика, герои рассказов И.А.Бунина "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник". Женские образы в творчестве И.А.Бунина.	28	2	Урок	-	Чтение рассказов "Господин из Сан-Франциско", "Чистый понедельник", анализ.	
29	Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Тема любви в творчестве И.А.Бунина и А.И.Куприна: общее и различное.	29	2	Урок	Презентация «А.И.Куприн. Жизнь. Творчество. Личность».	Чтение повести «Гранатовый браслет» и ответить на вопросы.	
30	Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Мечта о героическом и прекрасном, в раннем творчестве М.Горького.	31	2	Урок	Презентация «А.М.Горький. Жизнь. Творчество. Личность»	Ответить на вопросы.	

31	М. Горький Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Новаторство Горького-драматурга.	Пьеса «На дне». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	32	2	Урок	-	Заполнить таблицу «Правда жизни» героев пьесы.
32	Поэзия конца XIX - XX веков.	Валерий Яковлевич Брюсов. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» Константин Дмитриевич Бальмонт Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безагладность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Новые литературные течения. Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).	30	2	Урок	Презентация «Серебряный век русской литературы».	Стихотворение двух авторов наизусть по выбору.
33	Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. «Незнакомка», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» история создания.	Стихотворения: «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», (из цикла «Наполеон Куликовом»), «На железной дороге». Традиции и новаторство.	33	2	Урок	Презентация «Биография. Творчество А. Блока».	Три стихотворения на выбор. анализ.

[illegible]

37	С.А. Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Тема Родины в творчестве С.А.Есенина.	Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!...", "Не бро- дить, не мять в кус- тах багряных...", "Мы теперь уходим по- немногу...", "Спит ковылъ. Равнина до- рогая...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская"... Традиции и новатор- ство в поэзии.	37	2	Урок	Презентация «С.А. Есенин»	Три стихотворения на выбор, анализ, одно наизусть
38	Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой и О.Э. Мандельштама.	Стихотворения: М.И. Цветаева: "Мо- им стихам, написан- ным так рано..."; "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины..."; "Тоска по родине! Давно..." О. Э. Мандельштам: "Notre Dame", "Бес- сонница. Гомер. Ту-	38	2	Урок	Сборник стихов.	Три стихотворения на выбор, анализ, одно наизусть.

						гие паруса... " "За гремучую лоблесь грядущих веков..." "Я вернулся в мой город, знакомый до слез..." Традиции и новатор- ство в поэзии.					
39	Ранняя лирика А.А. Ахматовой. Гражданские и патриотические стихи А.Ахматовой.	А.А. Ахматова По- эма «Реквием». Ис- торический мас- штаб и трагизм по- эмы. Трагедия "сто- миллионного наро- да" в поэме А. Ах- матовой "Реквием".	39	2	Практиче- ское заня- тие	а также два сти- хотворения по выбору.	Стихотворение наизусть по выбору, одно анализ.				
40	А.А. Ахматова По- эма «Реквием». Ис- торический мас- штаб и трагизм по- эмы. Трагедия "сто- миллионного наро- да" в поэме А. Ах- матовой "Реквием".	Поэма «Реквием». Ис- Художественная объ- ективность и тенден- циозность в освеще- нии исторических со- бытий	40	2	Семинар	Презентация «Поэма А.Ахматовой «Реквием»	Чтение поэмы «Реквием», анализ.				

41	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Эстетические позиции и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь». Развитие традиционных тем русской лирики	41	2	Урок	-	Стихотворение наизусть по выбору, одно анализ.
42	Человек, история, природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). Роль женских образов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».	Б.Л. Пастернак роман «Доктор Живаго» (обзор) Трагические события эпохи.	42	2	Лекция	Презентация романа «Доктор Живаго»	Ответить на вопросы по роману.
43	Своеобразие жанра, композиция, система образов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Традиции русской литературы (творчество И. В. Гого-	Роман «Мастер и Маргарита». Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	43	2	Урок	Презентация «Роман М.Булгакова «Мастер и Маргарита»	чтение романа "Мастер и Маргарита часть 1 (ответить на вопросы)

ля) в творчестве М. Булгакова.									
44	Характерные черты времени в повести А.П. Платонова «Котлован». Традиции и новаторство в творчестве А.Платонова.	44	2	Лекция	Презентация «Жизнь и творчество А.П.Платонова»	Чтение повести «Котлован», ответить на вопросы.			
45	М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изображение). Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герой. М.А. Шолохова.	45	2	Урок	Презентация «М. Шолохов Жизнь. Творчество».	Чтение романа "Тихий Дон" ч.1, глава 1,2,9.			
46	Образ Григория Мелехова. Г.Мелихов в поисках правды. Женские образы в романе «Тихий Дон».	46	2	Практическое занятие	Презентация «Роман «Тихий Дон».	Чтение романа "Тихий Дон" ч.1, 15-22			

47	Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского.	Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..." Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе	47	2	Практическое занятие	Тексты рассказов В. Т. Шаламова.	Чтение рассказов «Колымские рассказы» «Сентенция», «Надгробное слово».	Стихотворение паизусть по выбору, одно анализ.
48	Художественное своеобразие прозы В. Шаламова.	В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» «Сентенция», «Надгробное слово». Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы.	48	2	Практическое занятие	Тексты рассказов В. Т. Шаламова.	Чтение рассказов «Колымские рассказы» «Сентенция», «Надгробное слово».	
49	А. И. Солженицын Сюжетно-композиционные особенности, герои повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».	Повесть «Один день Ивана Денисовича» и рассказ «Матренин двор». "Лагерная" тема в литературе.	49	2	Практическое занятие	Презентация «А. Солженицын. Жизнь. Творчество».	Ответить на вопросы.	
	Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены.							

50	«Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», «Архипелаг ГУЛАГ». Своеобразие языка Солженицына-публициста.	А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагмент). Новое понимание русской истории.	50	2	Лекция	-	Письменно ответить на вопросы.
51	Проза второй половины XX века.	Произведения: Ч.Т. Айтматова, В.П. Астафьева, В.Г. Распутин. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.	51	2	Урок	-	Составить таблицу.
52	Поэзия второй половины XX века.	Произведения В.С. Высоцкий, Б.П. Окуджава, Н.М. Рубцов. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени.	52	2	Семинар	Презентация "Поэзия 20 века"	стихотворение трех авторов наизусть по выбору.
53	Драматургия второй половины XX века.	А.В. Вампилов «Старший сын». Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе	53	2	Урок	Презентация «Жизнь. Творчество А.В. Вампилов»	Чтение пьесы «Прошлым летом в Чулимске», анализ.
54	Литература последнего десятилетия.	В. Шукшин «Долгие петухов», «Думы». "Деревен-	54	2	Лекция	Презентация «Литература последнего десяти-	Чтение произведений по выбору.

		ская" проза. Б.А.Ахматулина, ли- рика. Развитие традиционных тем русской лирики в прозе.				летия»	
55	Творчество М.Джалиля. Ор- ские мотивы в творчестве М.Джалиля.	Литература народов России. Произведения писателей - предста- вителей народов Рос- сии как источник зна- ний о культуре, нра- вах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений нацио- нальных писателей на русский язык.	55	2	Семинар		Составить таблицу.
56	Взаимодействие зарубежной, рус- ской литературы, отражение в них «вечных» проблем бытия. Поэты- импрессионисты.	Поэты- импрессионисты: Ш. Бодлер, А. Рембо, Д.Г. Байрон. Постановка в литера- туре XIX - XX вв. острых социально- нравственных про- блем, протест писате- лей против унижения человека, восстание человечности, чисто- ты и искренности че- ловеческих отноше- ний.	56	2	Урок		стихотворение наизусть по выбору.

57	Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы. Аналитический характер зарубежной прозы, ее социальная острота и философская глубина.	Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Гри товарища» Т. Маркес. «Сто лет одиночества».	57	2	Урок	–	Ответить на вопросы.
58	Дифференцированный зачет	Дифференцированный зачет	58	2	Урок	–	
Итого:				116			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для реализации программы учебной дисциплины «Литература» имеется учебный кабинет №102.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся - 30;
- рабочее место преподавателя - 1;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»:
 - иллюстрации и альбомы по произведениям писателей 19 – 20 века.

Технические средства обучения:

- учебные электронные презентации;
- Презентации по творчеству всех изучаемых авторов.
 - «Видеофильмы по изучению всех произведений»

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основной список учебных пособий

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. – М., 2015.
2. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2015
3. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2013.
4. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.
5. Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2012.
6. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2013.
7. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2015.
8. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2015.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2015.

Дополнительный список учебных пособий

1. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014. Белокурова С.П., Сухих И.Н.
2. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др.
3. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014. Зинин С.А., Сахаров В.И.
4. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Зинин С.А., Чалмаев В.А.
5. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014. Курдюмова Т.Ф.
6. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. Курдюмова Т.Ф.
7. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.
8. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014. Лебедев Ю.В.
9. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А.

10. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.
11. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л.
12. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014. Сухих И.Н.
13. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014. Сухих И.Н.
14. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
15. Белокурова С.П., Сухих И.И. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень).
16. Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В.
17. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень).
18. Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014. Бурменская Г.В., Володарская И.А. и др.
19. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovari.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тематического тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания: • образную природу словесного искусства; • содержание изученных литературных произведений; • основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.; • основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; • основные теоретико-литературные понятия;	- беседа; - устный опрос; - тестирование; - беседа; - устный опрос; - тестирование; - беседа;
Умения: • воспроизводить содержание литературного произведения; • анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; • соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; • определять род и жанр произведения; • сопоставлять литературные произведения; • выявлять авторскую позицию; • выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; • аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; • писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	- беседа; - устный опрос; - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - беседа; - устный опрос; - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - беседа; - устный опрос; - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - беседа; - устный опрос; - беседа; - устный опрос; - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям, - беседа; - устный опрос; - оценка подготовки к семинару и практическим занятиям,

5. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачёт в виде устного опроса по билетам.

5.2 Перечень вопросов для проведения аттестации

1. А.С. Пушкин. Основные темы и мотивы лирики.
2. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник»
3. Темы, мотивы и образы в лирики М. Ю. Лермонтова.
- 4.Н.В. Гоголь «Петербургские повести»
5. Драма А.Н. Островского «Гроза».
6. И.А. Гончаров роман «Обломов».
7. Очерки "Фрегат «Паллада»"
8. Роман "Отцы и дети" И.С.Тургенев
9. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики. Ф.И. Тютчева.
- 10.Лирика А.А.Фета.
11. Многожанровость наследия А. К. Толстого.
12. Гражданский пафос лирики Н.А.Некрасов.
- 13.Поэма-эпопея Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»
14. Н.С. Лескова «Очарованный странник».
15. М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
16. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
17. Л.Н.Толстой «Война и мир».
18. Рассказы А.П.Чехова .
19. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад».
20. Лирика И.А.Бунина.
21. Особенность стиля, проблематика, герои рассказов И.А.Бунина.
22. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
23. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.
24. М. Горький пьеса «На дне».
25. Поэзия конца XIX – XX веков.
26. России в лирике Блока.
27. А.А. Блок Поэма «Двенадцать».
28. Поэтическая новизна лирики В.В. Маяковского.
29. Поэма В.В. Маяковского «Облако в штанах».
30. Тема Родины в творчестве С.А.Есенина.
31. Художественные особенности поэзии М.И.Цветаевой и О. Э. Мандельштама.
32. Ранняя лирика А.А. Ахматовой.
33. А.А. Ахматова поэма «Реквием».
34. Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака.
35. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
36. А.П. Платонова «Котлован».
37. М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон».
38. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского.
39. Проза В. Т. Шаламова.
- 40.А.И.Солженицын повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».
41. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ».
42. Проза второй половины XX века.

43. Поэзия второй половины XX века.
44. Драматургия второй половины XX века.
45. Литература последнего десятилетия.
46. Поэты-импрессионисты.
47. Зарубежная проза.

